

Визуальные маркеры субъективного опыта пациентов с шизофренией в процессе танцевально-двигательной терапии

Петрова Марина Александровна

Научный руководитель: Стоянова Ирина Яковлевна
ОГАУЗ «ТКПБ», Реабилитационный центр | Томск, Россия

Научный консультант: Оганесян Наталья Юрьевна. «Иматон», Санкт-Петербург.

Введение

Субъективное благополучие является значимым компонентом восстановления при шизофрении и не сводится к уменьшению психопатологической симптоматики. Танцевально-двигательная терапия (ТДТ) рассматривается как перспективный метод психологического воздействия, однако исследования её влияния на субъективный опыт пациентов с шизофренией остаются ограниченными.

Свободный рисунок может служить дополнительным невербальным материалом для фиксации изменений субъективного опыта, что требует дальнейшего изучения.

Цель

Выявить потенциальные визуальные маркеры динамики субъективного опыта пациентов с шизофренией в процессе курса танцевально-двигательной терапии.

Материалы и методы



Участники

10 мужчин, 23–45 лет, находящихся на длительном принудительном лечении в условиях закрытого психиатрического отделения. 8 — шизофрения, 2 — зависимости.



Вмешательство

Курс ТДТ — 10 занятий в течение 10 недель. Двигательные, танцевально-двигательные и вербальные практики.



Процедура

Перед и после каждого занятия участникам предлагалось:

- свободный рисунок;
- проективная методика «Какого Я цвета» (Оганесян Н.Ю.);
- выбрать любые цвета в течение 5 минут. Цветные карандаши.
- Одинаковые условия.



Анализ

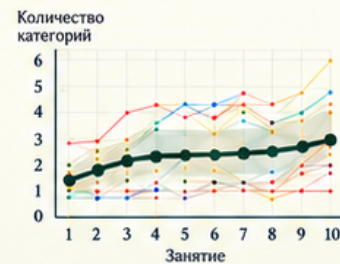
Проведён контент-анализ формальных характеристик рисунков: вариативность, заполненность пространства, цветовая вариативность, повторяемость.

Дизайн исследования

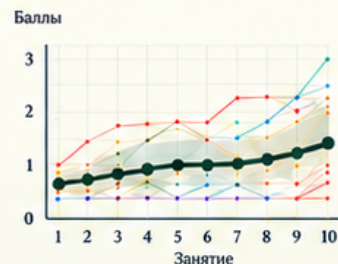


Результаты

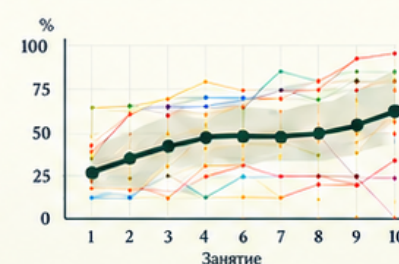
1 Вариативность образов



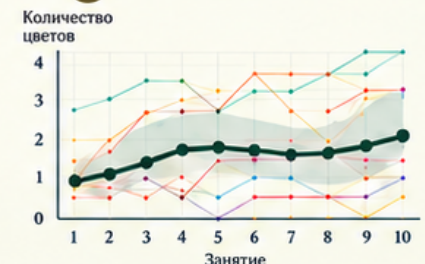
2 Композиционная сложность



3 Заполненность пространства



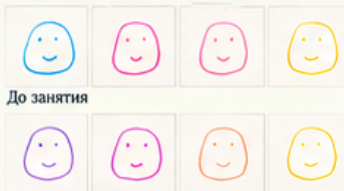
4 Цветовая вариативность



● П1 ● П2 ● П3 ● П4 ● П5 ● П6 ● П7 ● П8 ● П9 ● П10 — Среднее по группе

Примеры индивидуальных траекторий

1 П2. Устойчивый повторяющийся образ



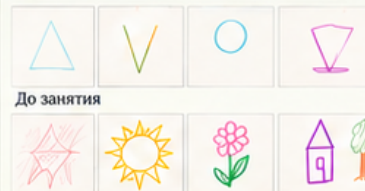
Высокая повторяемость графического образа при низкой вариативности композиционной структуры.

2 П4. Увеличение вариативности



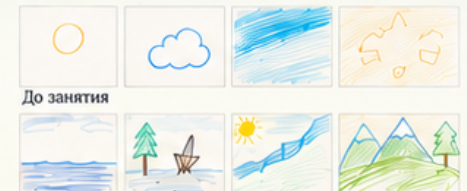
Расширение визуального репертуара, увеличение композиционной сложности и заполненности пространства.

3 П8. Переход к более сложным композициям



От отдельных символов к развернутым изображениям с несколькими элементами и фоном.

4 П10. Пространственно организованные изображения



Увеличение заполненности поля, появление пейзажных и предметных композиций, использование нескольких цветов.

Выводы

1 В процессе курса ТДТ выявлена неоднородная динамика формальных характеристик свободной графической продукции пациентов.

2 У части участников отмечалась расширение визуального репертуара, увеличение композиционной сложности и пространственной заполненности изображений.

3 У части участников наблюдалась устойчивая повторяемость, индивидуальных графических схем при относительно низкой вариативности.

4 Полученные результаты позволяют рассматривать вариативность, повторяемость, композиционную сложность и пространственную организацию рисунка как потенциальные визуальные маркеры динамики субъективного опыта, требующие дальнейшей проверки.